



# Keramis – Nicolas Bovesse – Alain Berteau

---

## De la terre dans les mains des designers

---

MISE EN LUMIÈRE



**Le centre Keramis se pose en véritable bastion de la faïencerie belge. De son histoire d'abord, puisqu'il abrite de nombreuses collections, dont celle de feu l'ancienne manufacture Boch, mais aussi du savoir-faire qui y est né et, enfin, de sa valeur et de sa notoriété. Depuis 2015, quelques-uns des plus beaux objets du design belge y sont réalisés.**

AVRIL 2017

En 2016 et 2017, les designers Alain Berteau et Nicolas Bovesse ont été invités par le centre à y créer des œuvres qui y seront éditées en petites séries. « L'idée de Keramis est de constituer une famille de céramistes et de designers. On souhaite que les collaborations alimentent la vie du musée » précise Ludovic Recchia, directeur du centre. « Lorsqu'on invite des créatifs, l'idée doit au départ toujours être un défi, qui est parfois réalisable, parfois pas » poursuit-il pour présenter les objets audacieux des deux designers.

### **Pile, la fourchette, face, le couteau**

Alain Berteau s'est fié à l'idée soufflée par Ludovic Recchia de renouveler la typologie de la planche à tartiner. « Cet objet quotidien, explique-t-il, représente un grand volume de souvenirs pour chacun, mais il est également intime de l'histoire de la faïencerie Boch qui abrite Keramis. » Passée par son inspiration, la planche à pain est devenue cet ustensile réversible, demi-assiette d'un côté, planche à découper de l'autre.



Une œuvre moins simple qu'elle ne peut le sembler, dans laquelle il fallait faire cohabiter des textures différentes, et dont l'épaisseur réduite était une gageure supplémentaire. Alain Berteau, qui reconnaît n'avoir aucune compétence ni en faïence ni en céramique, admire la complexité du

travail : « Cette aventure m'a rappelé la chimie et l'alchimie derrière ce savoir-faire. Mon design n'est là que pour suggérer des pistes. Le véritable intérêt se trouve dans la science de ce matériau. »

Cette démarche, davantage culturelle que commerciale et plus artistique qu'industrielle, est un détour cher à un designer qui, comme lui, dessine des objets, du mobilier et des accessoires pour les meilleures marques belges.

### Figurer la force du tour

Nicolas Bovesse, qui avait déjà travaillé la terre en collaboration avec Claude Aiello, céramiste français parmi les plus célèbres au monde, avait à l'esprit de représenter les forces et les tensions liées à la rotation du tour. Il a donc imaginé une tornade qui devait servir de pied de table, en contraste avec son plateau fin et lisse, en acier thermolaqué.



Simple ? Encore une fois, non. Cette œuvre d'oppositions et de confusion des genres a mis le tourneur à l'épreuve : « plusieurs dizaines de tornades ont dû être produites avant de trouver la bonne technique et la forme idéale » confie Nicolas Bovesse. Heureusement, l'atelier de Keramis est

propice à ce type de recherche intuitive : « D'habitude, l'ensemble du processus créatif est maîtrisé par le designer. Ici, avec Guy Woestyn (ndlr : le maître céramiste du centre), nous avons pu travailler en toute spontanéité. Dans un premier temps, nous avons travaillé la pièce à quatre mains, puis, de retour à Bruxelles, je lui envoyais des photos de tornades et des descriptions du type de forme à suivre. Tout en restant attentif à l'idée que c'est autant la terre qui guide la forme que l'homme qui la dompte. »



## Ce qu'en retirent les designers

L'un comme l'autre, les deux designers ont bénéficié de cette expérience à plusieurs niveaux. Nicolas Bovesse a, depuis, exposé le prototype de sa table « Tornado » au Palazzo Litta, lors de la Milan Design Week 2017, tandis qu'Alain Berteau conclut en se disant « ravi d'avoir pu faire de [son] design un prétexte à l'expression de ce savoir-faire fragile et dilué. » Toujours selon lui, « il faut que les gens se déplacent là-bas, découvrent les fantastiques collections et participent

au développement de cette institution si importante. »

Ces créations illustrent la complémentarité entre les pratiques de l'artisan d'art et du designer. Ensemble, leur créativité et leur savoir-faire façonnent notre quotidien et donnent forme à des objets contemporains fidèles à notre identité collective.

Thibault Charpentier  
pour Wallonie Design

## En quelques dates

- Claude Aiello est un céramiste français qui travaille depuis près de 20 ans avec des designers
- L'association Keramis promouvait le travail de la céramique depuis 2009 avant d'ouvrir le centre, en 2013.
- Nicolas Bovesse a son atelier à Bruxelles, dans lequel il dessine du mobilier et des objets à vivre.
- Alain Berteau a associé son nom avec quelques-unes de plus grandes marques (Montis, spHaus, Bulo, Feld, Vange, Lensveld) et possède également sa propre entreprise, Objekten.

## Carte d'identité

### Keramis – Centre de la céramique

Place des Fours Bouteilles 1  
7100 La Louvière  
T : 064 23 60 70  
[info@keramis.be](mailto:info@keramis.be)

### Nicolas Bovesse

Rue de la réforme 7  
1050 Bruxelles  
T: 0478 31 4000  
[mail@nicolasbovesse.com](mailto:mail@nicolasbovesse.com)

### Alain Berteau

Avenue de la Belle Alliance 1  
1000 Bruxelles  
T : 0475 695 176  
[info@alainberteau.com](mailto:info@alainberteau.com)

Article rédigé grâce au soutien de :